

KIT DIDATTICO · MODULO 1

Scheda di analisi filmica

Strumento guidato per la lettura critica di un'opera audiovisiva (film, documentario, corto, contenuto social o materiale generato con AI). Da compilare individualmente o in piccolo gruppo, prima e dopo la discussione collettiva.

Dati identificativi

Titolo dell'opera

Autore / regista

Anno e durata

Genere / formato

Data e contesto di
visione

1. Grammatica dell'immagine

- Che tipo di inquadrature prevalgono (campo lungo, primo piano, dettaglio...)? Che effetto producono?
- Come si muove la macchina da presa (fissa, carrello, panoramica, mano libera)? Perché quella scelta?
- Che ruolo ha il montaggio nel ritmo del racconto? Ci sono ellissi, salti temporali, parallelismi?
- Come vengono usati luce e colore per orientare l'emozione dello spettatore?

2. Suono e colonna sonora

- La musica commenta, anticipa o contraddice l'immagine?
- Come vengono usati silenzio, rumore ambientale e voce?
- Il suono è diegetico (presente nella scena) o extradiegetico (aggiunto in post-produzione)?

3. Punto di vista e racconto

- Da quale punto di vista è raccontata la storia? Chi parla, chi tace, chi viene inquadrato e chi no?
- Quali informazioni vengono mostrate esplicitamente e quali lasciate sottintese?
- Se l'opera coinvolge intelligenza artificiale generativa: quali elementi sono sintetici? Sono dichiarati? Cambia la fiducia dello spettatore nel sapere che un'immagine è generata da un modello AI?

4. Territorio e comunità (per i lavori sull'Atlante delle Immagini)

- Quale luogo, memoria o comunità viene raccontato? Con quali immagini o testimonianze?
- Il racconto rafforza il senso di appartenenza al territorio? In che modo?
- Cosa resterebbe non detto se questa storia non fosse stata filmata?

5. Sintesi critica

Un giudizio in una frase

**Una domanda aperta
dopo la visione**

Materiale del kit didattico del progetto Atlante delle Immagini — CIPS 2026, Azione B.2, Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola.
Uso libero in ambito didattico con citazione della fonte.